

IDENTIDAD Y EMOCIONES DE LOS JÓVENES MIGRANTES OAXAQUEÑOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Contexto

Según datos del Censo de Población del 2010, la Ciudad de México (entonces DF) y el Estado de México fueron las principales entidades de atracción de **migrantes internos**, pues concentraron al 11% de los inmigrantes totales, sin considerar los casos de movilidad intrametropolitana. Sus inmigrantes tuvieron como principal origen los estados de la región centro, así como **Guerrero y Oaxaca**.



Pregunta de investigación

¿Qué emociones experimentan los jóvenes migrantes oaxaqueños y cómo éstas afectan la manera en que conciben su identidad?



Jóvenes de 18-30 años

Población

Máximo año y medio de haber migrado.

ENCUESTA INTERCENSAL 2015, INEGI

3.5 millones
cambiaron su municipio de residencia

DE CADA 100 MIGRANTES OAXAQUEÑOS

13 personas
se fueron a la Ciudad de México

MÁXIMA INTENSIDAD MIGRATORIA ENTRE LOS

20-29 años
de edad

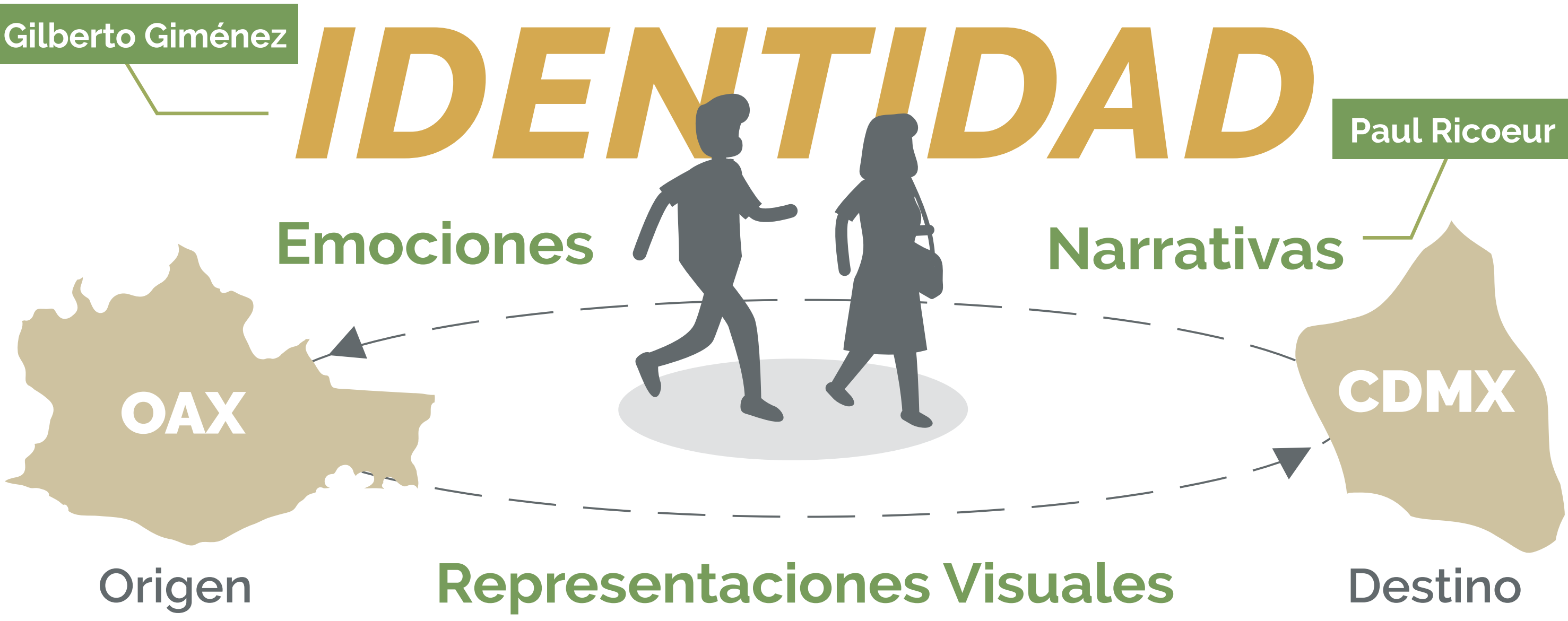
Objetivo general

Comprender **cómo conciben su identidad** los jóvenes migrantes oaxaqueños, a través de sus narrativas emocionales y representaciones visuales durante su experiencia de migración (antes, durante, después y retorno) a la Ciudad de México.

Objetivos particulares

1. Identificar, a partir de sus historias de vida, las **narrativas** emocionales de los jóvenes migrantes de Oaxaca (JMO).
2. Interpretar las **representaciones visuales** de los JMO relacionadas con su identidad y emociones durante su proceso migratorio.
3. Representar la **experiencia** de migración (antes, durante, después y si fuera el caso retorno) de los JMO.
4. Identificar las **estrategias** que generan los migrantes para negociar con las emociones.

Aproximación teórica



“ EL MUNDO DESPLEGADO POR TODA
OBRA NARRATIVA
es siempre un mundo temporal. ”

“ LA NARRACIÓN ES SIGNIFICATIVA
EN LA MEDIDA EN QUE
DESCRIBE LOS RASGOS
de la experiencia personal ”

— Paul Ricoeur

Interdisciplina

El término **narrativa** es nodal para generar el cruce interdisciplinario en tanto que, si el migrante tiene el poder de escribir y leer su narración vital ¿qué pasaría si se tratara de la construcción de una narrativa visual, que pueda comunicarse y mapearse mediante herramientas digitales e interactivas?

Estado del arte

La búsqueda del estado del arte ha seguido un orden que va de lo general a lo particular: desde las generalidades de la migración (principalmente vista desde el enfoque internacional) hasta el tema migratorio en relación con la juventud y las emociones.

